

桃園市113學年度國民中小學教師素養導向優良教學示例評選 課程活動設計

壹、課程設計理念

青少年階段是充滿變動與挑戰的關鍵期，也是培養核心能力的黃金時期。面對來自身心變化、同儕、課業的多重壓力，青少年需要一個安全且富有創意的學習環境來探索自我及形塑個人認同。**說故事劇場**作為一種強調表達、互動與創造的戲劇形式，不僅能提供這樣的成長空間，更能自然而然地培養社會情緒學習中所需的關鍵能力。

本課程以繪本《威廉的洋娃娃》為文本，建立在學生八年級已學習的情緒課程基礎上，透過戲劇活動設計，促進學生在不知不覺中發展**社會情緒能力**：

● 自我覺察與社會覺察

學生透過角色扮演進入不同人物的內心世界，體驗多元情緒，自然培養**辨識自身感受(自我覺察)與他人情感(社會覺察)**的能力。在理解角色行為動機的過程中，培養同理心及尊重差異、包容多元觀點的態度。

● 人際關係技巧

共同創作與展演的合作過程，學生練習**溝通、協調、解決問題與團隊合作**。為呈現共同故事願景，學生必須學習有效表達、積極傾聽，並在衝突中尋求共識，提升人際互動技巧。

● 負責任的決策

「良心巷」、「坐針氈」和「真心話小紙條」等互動反思設計，引導學生從多元角度評估行為後果，考量安全、道德與社會影響，學習為自己的立場提供合理依據，**練習批判性思考與價值判斷**。

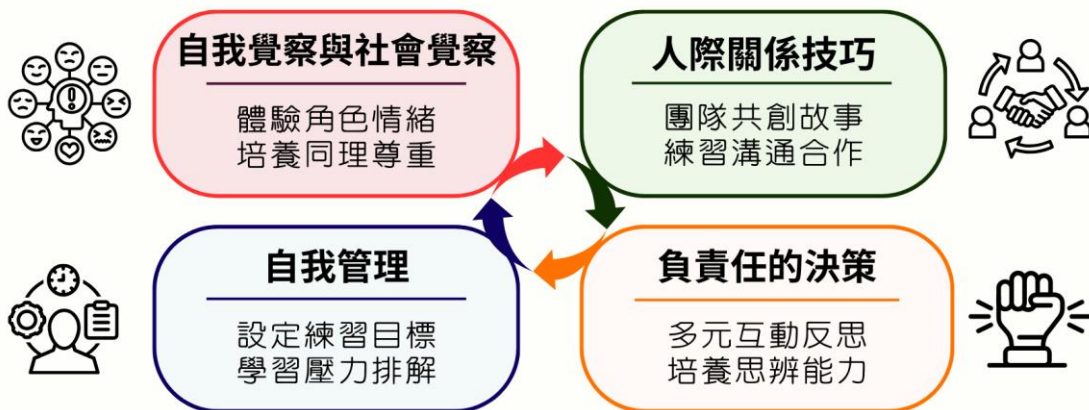
● 自我管理

面對記台詞、舞台表現等挑戰，學生透過練習、同儕支持與自我激勵，學習**目標設定與執行力培養**。在克服表演焦慮的過程中，學習**調適情緒與排解壓力**。

本課程為整合性的學習體驗，透過說故事劇場的形式，同時達成藝術素養與社會情緒學習目標。當學生投入創作與表演時，他們不僅學習藝術表達技巧，更在潛移默化中發展重要的生活能力。期盼這樣的學習歷程能幫助青少年在探索自我與理解他人的過程中，培養出面對未來各種挑戰的適應力與韌性。

課程理念

說故事劇場 x SEL



培養面對未來各種挑戰的適應力與韌性

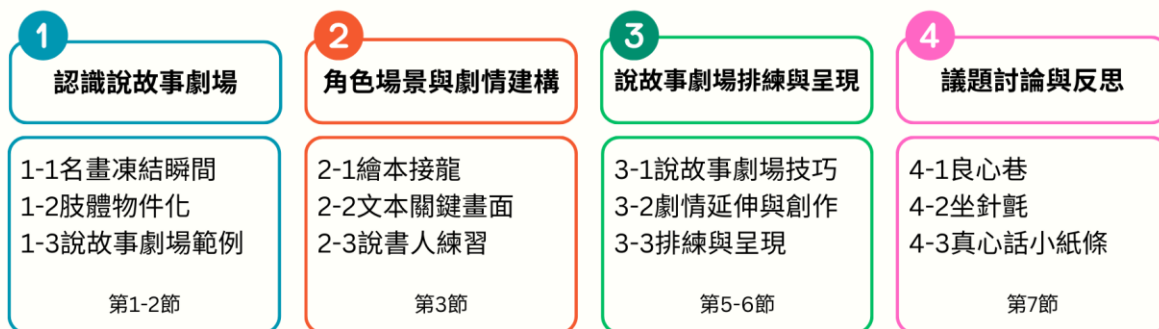
貳、課程架構

課程架構

說故事劇場 x 社會情緒學習SEL

以《威廉的洋娃娃》為文本

九年級



目標：自我覺察、自我管理、社會覺察、人際關係技巧、負責任的決策

評量：劇場技巧掌握程度、社會情緒學習成果、合作能力與反思回饋。

參、課程內容

主題/單元名稱		說故事劇場 X 社會情緒學習	設計者	林敏萍
實施年級		九年級	節數	共7節， 315分鐘
課程類型		<input checked="" type="checkbox"/> 主題式課程 <input type="checkbox"/> 融入_____領域 <input type="checkbox"/> 跨_____領域	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 藝術領域/表演藝術 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
教材來源		自編教材		
總綱核心素養		A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用及溝通表達 C2 人際關係與團隊合作		
領域 學習 重點	核心素養	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		
	學習表現	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確 表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。		
	學習內容	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形式。		
學習目標				
<ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解「說故事劇場」的特色與表演技巧。 2. 能運用肢體、聲音、語言及空間等元素創作，並在創作過程中展現自我覺察與表達能力。 3. 能理解《威廉的洋娃娃》故事情節、角色關係及主題，透過角色扮演學習同理心與批判思考能力。 4. 能探討《威廉的洋娃娃》中的社會議題，反思生活中的刻板印象與偏見，並展現負責任的決策所需的價值判斷。 5. 能進行小組創作，在表演呈現中展現自信與創意，並透過團隊合作完成共同目標。 6. 能在排練和表演過程中管理自身情緒，克服挑戰並堅持完成任務。 				

教學策略

1. 體驗式學習：透過不同活動，讓學生親身體驗「說故事劇場」的創作過程，並在實踐中學習相關技巧及能力。
2. 合作學習：需共同討論、分工合作、互相觀摩與回饋，以培養團隊合作精神和問題解決能力。
3. 探究式學習：引導學生思考故事中角色的行為動機、故事的深層意涵，並連結自身經驗，反思性別刻板印象的影響，促進自我覺察和成長。
4. 差異化教學：教師可針對不同組別的學習進度和表現，提供個別化的指導和回饋。
5. 資訊融入教學：適時運用多媒體素材，例如：影片、簡報等，豐富學生的學習體驗，並提升學習效率。

教學設備/資源

設備教材：電腦、投影機、攝影機、簡報、學習單

教學參考資源：

- 張麗玉. (n. d.). 說故事劇場. 國立臺南大學戲劇創作與應用學系. 取自 <https://sites.google.com/view/storytellingtheatre/home>
- 林信宇. 談心說性-說故事劇場融入性平議題
- 國立臺南大學戲劇創作與應用學系. (n. d.). 國王的驢耳朵 (說故事劇場). 取自 <https://www.youtube.com/watch?v=ouvH9VDkv2s>
- 《威廉的洋娃娃》簡報取自 <https://www.tmups.tp.edu.tw/wp-content/uploads/doc/tmups9402/%E5%A8%81%E5%BB%89%E7%9A%84%E6%B4%8B%E5%A8%83%E5%A8%83.pdf>

教學活動設計(活動進行步驟)



教學內容及實施方式

時間

評量

第一節

【暖身活動：空間遊走】

培養學生的專注力及群體覺察意識與默契。

1. 首先讓學生安靜地在空間中行走，專注於自己的步伐，同時覺察與其他同學之間的距離。
2. 接著加入速度與水平的變化元素。
3. 最後依據教師指令將全班分成5組。



▲空間遊走



▲教師提問

10

1

認識說故事劇場

【1-1 名畫凍結瞬間】

透過觀察名畫理解情境情緒氛圍，並運用肢體定格呈現畫面。

1. 藝術作品欣賞：教師依序展示三幅名畫：米勒的《拾穗者》、波提切利的《維納斯的誕生》、孟克的《吶納》。引導學生觀察畫作中的具體細節，包括人物的姿勢、表情、服裝等，並延伸至畫面中物件的特色，從具象到抽象逐步引導觀察。
2. 小組討論與排練
 - 各組討論如何在舞台空間中重現畫作場景。
 - 要求每位組員都必須參與其中，並找到適合的角色或物件呈現。
 - 練習畫面定格，維持準確的姿勢與表情。
3. 成果展現與回饋
 - 各組輪流呈現其「凍結瞬間」。
 - 同學間相互給予回饋與建議。
 - 引導學生分享活動感受。



▲模仿《拾穗者》



▲模仿《維納斯的誕生》

35

肢體定格表達清晰、小組合作與協調、整體表現的專注度與投入程度。



▲模仿《維納斯的誕生》



▲模仿《吶喊》

實施歷程

- 為確保全員參與，每組5-6人的編制往往超過畫作中的人物數量。這反而激發學生創意，促使他們細心觀察畫面中的其他元素，思考如何將其轉化為肢體表現。
- 不同畫作帶來不同的學習機會：
《維納斯的誕生》中的懸浮人物，啟發學生思考如何用肢體呈現騰空感。
《吶喊》中的抽象元素，則考驗學生將抽象概念具象化的能力。
- 在實施過程中發現學生容易將畫作呈現鏡像效果，因此在後續班級執行時會特別提醒這個細節。
- 考量到各班級的學習進度與狀況差異，必要時會調整教學內容，例如縮減至兩幅畫作的欣賞與演練，以確保教學品質。

第二節

【暖身活動:空間遊走】

培養學生的群體覺察意識與默契。

- 學生在空間中安靜的進行遊走，關注個人步伐與同儕間的距離。
- 賦予學生走停的自主權：當任一位同學停下，全班隨之停止；有人開始移動，全班也跟著移動。

【1-2 肢體物件化】

在小組中共同運用肢體創造物件，學習協調想法並尊重彼此創意。

- 公園場景創作：
 - 3-4人一組，合作呈現公園中的單一物件。
 - 可選擇表現樹木、桌椅、溜滑梯、鞦韆、飲水機等。
 - 強調必須透過團隊合作完成同一個物件。
- 動態門的創作
 - 3-4人一組，共同創造一扇門。
 - 編排8拍開門動作與8拍關門動作。
- 場景轉換練習

5

25 小組創意表現與物件相似度、小組成員間的合作與協調、畫面轉換的流暢度、對他人創意的尊重與回應。

1

認識說故事劇場

- 從公園物件的定格畫面。
- 用8拍的時間轉換成門的形象。
- 再以8拍呈現開關門動作，並加入音效。



▲溜滑梯



▲樹



▲升降門



▲旋轉門

【1-3 說故事劇場範例】《國王的驢耳朵》

<https://www.youtube.com/watch?v=N3i5CaNibk8&t=246s>

觀察分析演員如何用肢體和聲音表達角色情緒，體會簡約舞台設計如何引導想像力。

1. 觀賞前引導 提供觀察重點：
 - 與舞台劇的差異？
 - 演員如何用肢體呈現各種場景？
2. 觀賞影片與討論
 - 播放《國王的驢耳朵》。
 - 引導學生歸納說故事劇场的特色：
 - 肢體與聲音的表達方式
 - 簡約的舞台設計
 - 無實物表演技巧
 - 說書人的角色
 - 觀眾想像力的運用
3. 深入探討，引導學生思考：
 - 劇中角色的辨識
 - 演員與角色的對應關係
 - 如何讓觀眾清楚辨識不同角色（透過姿態、動作、表情、語氣、對話、旁白等元素）。

15

能專注影片欣賞、課堂討論的參與度。

1

認識說故事劇場



▲說故事劇場範例欣賞



▲回答影片任務

實施歷程

1. 在肢體物件化活動中，特別強調團隊合作的重要性，可以明確引導學生如何有效討論、協調分工，避免學生各自為政，並處理可能出現的意見分歧。
2. 活動過程著重表演的起始與結束定格，以及場景轉換的流暢度。在這部分，許多學生展現出豐富的創意表現。
3. 針對說故事劇場的教學，原本打算一次完成劇場特色認識與表演技巧說明，但發現這樣的安排容易造成學生注意力分散，學習效果不夠理想。因此在後續班級的教學中，將內容分為兩個階段：先讓學生認識說故事劇場的基本特色，待他們實際演練後，再講解具體的排練技巧。這樣的調整使學生更容易理解並運用所學。

第三節

【2-1 繪本故事接龍】

專注聆聽並接續朗讀故事，理解角色間的行為與互動方式。

1. 教師以 PPT 播放《威廉的洋娃娃》繪本。
2. 全班學生輪流接龍朗讀故事內容。
3. 共同討論故事劇情與角色特色。



▲繪本故事接龍



▲繪本故事接龍

【2-2 關鍵畫面】

辨識關鍵情節並思考其情緒轉折，在小組中討論並用肢體定格詮釋畫面。

1. 教師將《威廉的洋娃娃》改寫為文本，分為五個段落：
 - 威廉的娃娃夢
 - 遭遇嘲笑與誤解
 - 爸爸的替代禮物
 - 奶奶的愛與支持
 - 理解與接納？
2. 延續第一堂課的分組，每組負責一個段落：
 - 討論並選出段落中的三個關鍵畫面。
 - 運用肢體定格方式呈現。
 - 確保每位學生都參與其中。
3. 各組輪流展演並進行回饋討論。



▲威廉的娃娃夢



▲遭遇嘲笑與誤解



▲爸爸的替代禮物-小火車



▲奶奶的愛與支持

2

角色場景與劇情建構

5

聆聽專注度與接續流暢度。

20

能準確辨識故事關鍵點、對情節情緒轉折的理解、肢體定格的表現力、小組討論與合作表現。

2

角色場景與劇情建構

【2-3 說書人練習】

擔任說書人清晰引導觀眾理解畫面，擔任演員展現角色情緒行動，共同完成流暢場景轉換。

1. 各組安排：
 - 選出1-3位輪流擔任說書人。
 - 其餘成員擔任演員。
 - 依據說書人描述，將關鍵畫面串連。
 - 加入更豐富的肢體動作，實現流暢的場景轉換。
 - 確保每位學生都持續參與其中。
2. 小組展演與回饋。
3. 完成學習單，記錄關鍵畫面。



▲說書人練習排練



▲說書人練習呈現

實施歷程

1. 故事接龍朗讀作為暖身活動，不僅幫助學生熟悉故事內容，也反映出學生對性別議題的敏感度。例如在提到威廉餵洋娃娃吃奶的段落時，部分班級出現笑聲或刻意強調某些字詞的情況，這些反應都可以成為後續討論的切入點。
2. 考量課程時數限制，採用分組分段方式呈現完整故事。透過預先準備的文本描寫，協助學生更清楚地掌握故事脈絡與場景建構，這樣的安排既能讓學生充分體驗，又不會造成過重負擔，也能有效控制排練時間。
3. 在關鍵畫面練習時，特別提醒學生：
 - 定格時需呈現清晰的角色形象
 - 每個人物與道具都應該具有存在的必要性。
 - 避免學生一直扮演靜態物件（如樹木或石頭）。
4. 針對部分過度依賴組員指示的學生，調整教學策略：
 - 縮短說書人練習的討論時間。
 - 無論排練是否完成都要上台呈現。
 - 強化即興反應能力。
 - 藉此培養學生對劇情的全盤掌握。

20 說書人表達的清晰度與引導性、演員肢體表現的生動度與準確性、場景轉換的流暢度與協調性。

第四節

【3-1 說故事劇場排練技巧】

運用表演技巧有效傳達角色情感和故事，專注學習並接受回饋。

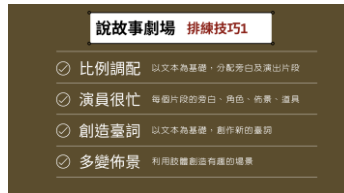
1. 透過學習單回顧

- 複習上週各組呈現的關鍵畫面。
- 檢視說書人練習的表現要點。

2. 說故事劇場技巧講解 教師說明核心技巧：



▲排練技巧-說書人



▲排練技巧 1



▲排練技巧 2



▲排練技巧 3

3. 實例示範與解析

- 重播《國王的驢耳朵》片段。
- 教師適時暫停並說明具體技巧。
- 加深學生對表演技巧的理解。

【3-2 劇情延伸與創作】

思考角色情感和行為動機，小組共同發想延伸劇情和對白，尊重不同意見。

1. 教師引導劇本創作

- 區分適合「說」與「演」的段落。
- 安排說書人角色(可多人輪替)。
- 確認各段落中每位學生的角色定位。
- 發展延伸情節與對白。
- 融入已學習的劇場技巧。

2. 學生進行創作並記錄於學習單



▲小組討論



▲小組排練

3



說故事劇場排練與呈現

15

專注度

30

角色動機與情感理解深度、劇情發展的合理性與創意性、小組共同創作的參與度。

<p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">3</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; text-orientation: upright;">說故事劇場排練與呈現</p>	<p style="text-align: center;">實施歷程</p> <ol style="list-style-type: none"> 由於學生已經歷過說書人練習的實作體驗，在這個階段講解說故事劇場的技巧時，他們較能理解並掌握各項技巧的運用要點。 觀察到的問題與因應： <ul style="list-style-type: none"> 學生容易將表演變成純粹的默劇。 特別強調需要加入對白的重要性。 提醒可演出的部分不需要說書人描述。 學生的創意發揮令人驚喜： <ul style="list-style-type: none"> 有效運用說書人練習的基礎進行改編。 根據對角色的理解擴充劇情，例如： <ul style="list-style-type: none"> 增加威廉與爸爸逛街購物的情節。 豐富爸爸送替代禮物的場景，加入拳擊、賽車等新元素。 <p>這些創作反映出他們對故事主題與角色心理的想像與理解。</p> 	
	<p style="text-align: center;">第五節~第六節</p> <p>【3-3 說故事劇場排練】</p> <p>運用所學技巧，與組員合作練習，接納回饋改善表演。</p> <ol style="list-style-type: none"> 教師發放學習單及文本，帶領學生複習上週的討論及排練內容。 學生分組排練《威廉的洋娃娃》說故事劇場，綜合運用所學技巧並融入個人創意。 各組輪流呈現，其他組別觀摩學習。 教師就各組排練過程中發現的問題，提供即時回饋和建議。 各小組根據回饋建議進行修正，進行第二次排練。 分組呈現成果，教師全程錄影記錄。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>▲背台詞</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>▲教師看排</p> </div> </div> <p>【3-4 說故事劇場呈現】</p> <p>展現自信完成演出，從分享與反思中體會完成任務的成就感。</p> <ol style="list-style-type: none"> 回顧上堂課的排練影片，讓學生自行指出需要改善及加強的部分。 	<p>45</p> <p>技巧運用的熟練度、 小組排練的投入度與合作性、 角色情感表達的適切性、 根據回饋調整與改進的程度。</p> <p>45</p> <p>角色詮釋的完整性與真實感、 舞台表現的自信度與臨場反</p>

3

說故事劇場排練與呈現

2. 各小組進行第三次排練。
3. 全班進行完整綵排，模擬正式演出情境，包含謝幕環節。
4. 進行最後細節調整。
5. 全班共同呈現《威廉的洋娃娃》正式演出。
6. 演出後進行心得分享與反思，引導學生表達感受並回顧學習歷程。

學生表演呈現：

<https://www.youtube.com/watch?v=MHIqEy-IRFc>



實施歷程

1. 教師的看排指導：針對各組特定問題給予調整建議，學生皆有顯著進步。同時透過觀摩其他組別的演出，學生能反思自身組別的改進空間。
2. 影片回顧檢討：。學生透過觀看自己的演出影片，能察覺平時在台上未能注意到的問題，如：音量過小、語速過快、需要背台詞、畫面雜亂、場景轉換不夠流暢等。藉由同儕間相互提供建議，進行適當修正。

應、
團隊合作與整體呈現效果、
演出後的反思與分享。

第七節

【4-1 良心巷】

清晰表達立場理由，聆聽理解不同觀點，學習在多元意見中進行思考。

1. 讓學生針對「威廉想要洋娃娃，爸爸猶豫是否購買」的情境，表達支持或反對的立場並說明理由。藉此練習表達個人觀點，同時學習尊重不同意見。
2. 請學生分成兩排面對面站立，中間預留通道（即「良心巷」）。
3. 由教師或學生扮演威廉的爸爸，緩步走過「良心巷」。兩側的同學輪流表達建議，一方支持購買洋娃娃，另一方持反對意見，讓爸爸體會內心的掙扎。

範例意見：

- 支持購買：「買給他吧！玩洋娃娃能培養他的愛心和責任感。」
- 反對購買：「男孩子玩洋娃娃像話嗎？不如買個籃球或汽車給他！」



▲良心巷



▲良心巷

【4-2 坐針氈】

扮演角色時設身處地回應，提問時關注情感與動機，多角度理解問題。

1. 由教師或學生扮演劇中角色，坐在中央椅子上。其他參與者圍坐四周，向該角色提問，深入了解其想法和情感。

範例問題（針對威廉的爸爸）：

- 「您認為男孩子玩洋娃娃真的不合適嗎？為什麼？」
- 「威廉這麼喜歡洋娃娃，您是否考慮過這對他的重要性？」
- 「您擔心的是威廉的未來，還是他人的眼光？」
- 「如果決定不買洋娃娃，您會如何向威廉解釋？」



▲坐針氈



▲坐針氈

4

議題討論與反思

20

立場表達清晰度、對不同觀點的傾聽與理解。

10

角色扮演的投入度與真實感、提問的思考性與關聯性、多角度思考能力的展現。

4

議題討論與反思

【4-3 真心話小紙條】

選擇角色寫下感受與想法，理解對方處境，用文字給予支持或鼓勵，培養同理心與情感表達能力。

1. 請學生選擇一位故事角色（威廉、爸爸或奶奶），寫一段話給他們。內容可包含：

- 表達個人感受和想法
- 分享相關經歷和故事
- 提出疑問或困惑
- 給予建議或鼓勵

範例：

親愛的威廉：我知道你很想要一個洋娃娃，也因此被哥哥和鄰居嘲笑而感到難過。但請不要在意他們的話，喜歡什麼玩具是你的自由！要勇敢做自己，我覺得你很棒！



▲真心話小紙條



▲真心話小紙條

親愛的威廉：
你終於有了自己的洋娃娃了，應該很高興吧？或許不是每一個人都能接受你的想法，但是在這世界上，沒有人能強迫改變你的想法。我也了解如果自己所想和大眾與眾不同時，總是會感到別人給予的壓力，可是他人的看法不一定是正確的，所以對於別人的批評不要放在心上。你如果能克服這樣的壓力，真正很有勇氣。

▲真心話小紙條-給威廉

致 威廉
如果你不喜歡被別人嘲笑，我告訴你一個很簡單的方法，你能偽裝成他們口中所說的“正常人”你不需要去改變你的真實興趣，管他們怎麼說，他們只會相信他們所看到的。不知道這是否能幫到你，這是從書上看到的，可以試試看。

▲真心話小紙條-給威廉

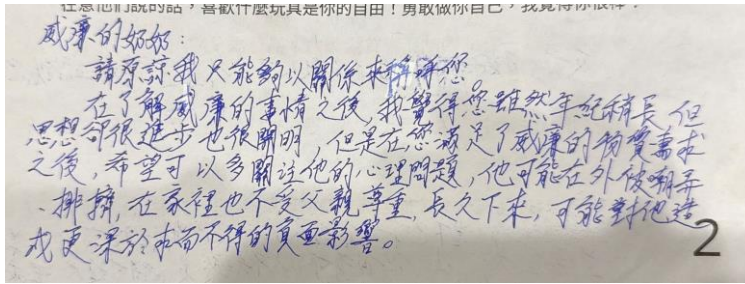
威廉奶奶：謝謝您願意買洋娃娃給威廉，一直支持著，愛著威廉，如果可以我也希望您能和威廉爸爸聊聊，和他說威廉喜歡什麼就買給他吧！說不定能靠這個闖出一片天呢！，威廉長大之後一定會非常感謝您，畢竟您是當時唯一支持他的人！

▲真心話小紙條-給威廉奶奶

15 情感表達的真實性與深度、對角色處境的理解與同理、課堂反思與回饋。

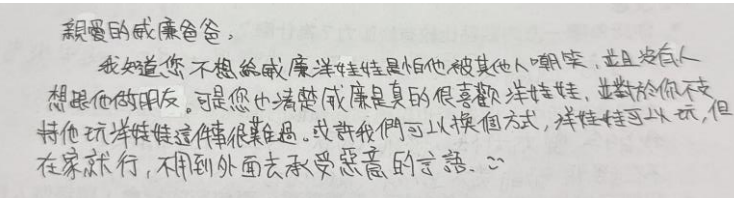
4

議題討論與反思



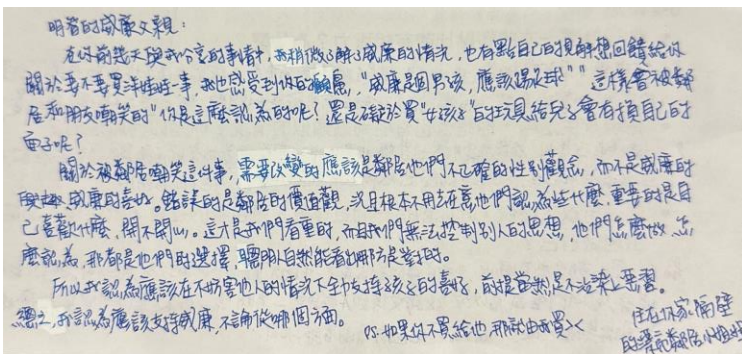
威廉的奶奶：
請原諒我，我能夠以關係來解釋您。
在了解威廉的事情之後，我覺得您雖然年紀稍長，但
思想卻很進步，也很聰明，但是在您滿足了威廉的物質需求
之後，希望可以多關注他的心理問題，他可能在外被嘲弄
、排擠，在家裡也不受父親尊重，長久下來，可能對他造
成更深於求而不得的負面影響。

▲真心話小紙條-給威廉奶奶



親愛的威廉爸爸，
我知道您不想給威廉洋娃娃，是怕他被其他人嘲笑，並且沒有人
想跟他做朋友。可是您也知道威廉是真的喜歡洋娃娃，並對於你不支
持他玩洋娃娃這件事很難過。或許我們可以換個方式，洋娃娃可以玩，但
在家就行，不用到外面去承受惡意的言語。

▲真心話小紙條-給威廉爸爸



明明的威廉媽媽：
在以前幾天我們吵架的事情中，稍稍瞭解了威廉的情況，也有點自己的理解回饋給以
關於不要再買洋娃娃事，我也感受到他的焦慮，「威廉是個男孩，應該踢足球」這樣會被鄰
居和朋友嘲笑的「你是這麼認為的嗎？還是嫌於買「女孩」的玩具給兒子會有損自己的
面子呢？」
關於被鄰居嘲笑這件事，需要改變的應該是鄰居他們不正確的性別觀念，而不是威廉的
興趣或喜好的。錯誤的是鄰居的價值觀，並且根本不用在意他們認為什麼，重要的是自
己喜歡什麼，開不開心。這才是我們看重的，而且我們無法控制別人的思想，他們怎麼做，
應該看，那都是他們的選擇，聰明自然能看穿防線擊破的。
所以我認為應該在不傷害他人的情況下全力支持兒子的喜好，前提當然是不沾染惡習。
總之，我認為應該支持威廉，不論從哪個方面。PS: 如果你不買給他，那就由我買。住在隔壁
的梁和梁的小姐姐

▲真心話小紙條-給威廉爸爸

實施歷程

1. 「良心巷」活動能展現學生的多元觀點與不同切入角度。威廉爸爸的角色可由教師或學生擔任。
2. 「坐針氈」活動可視班級情況決定是否進行。
3. 在這兩個活動中，教師應保持中立立場。可以好奇地詢問學生的想法，但不做定論，因為本來就沒有標準答案。這些討論過程相信能在學生心中留下深刻印象。
4. 若有學生以嬉鬧態度回應，教師應以溫和但堅定的態度表明其不適切。
5. 經過良心巷及坐針氈活動後，在真心話小紙條中，學生展現了更豐富的思考面向：
 - 欣賞角度：認同威廉的勇氣、肯定奶奶的支持、體認新時代女性價值
 - 同理之心：理解爸爸的兩難處境、體會威廉被嘲笑的感受
 - 支持態度：給予威廉鼓勵、分享自身經驗以示支持
 - 現實考量：接受現實但堅持立場、考慮經濟因素
 - 解決方案：提出替代方案如在家玩耍、建議加強父子溝通度指出這並非恰當的表現方式。

教學經驗回顧與學習收穫

首次執行說故事劇場的教學嘗試，不僅為學生創造了難得的學習體驗，也為我帶來了寶貴的反思。從課程設計到實際執行，我不斷調整與學習如何為學生搭建更適切的學習鷹架。實施過程中，發現班級間的狀況與進度差異頗大，這成為教學上的重要挑戰。相同教學內容在不同班級呈現出的效果差異，確實讓我思考如何更有效地因材施教。

青春期學生的自我意識較強，部分同學因害羞而影響表演，但透過反覆練習，多數學生都能逐漸突破自我設限。令人欣喜的是，學生的表現往往超出我的預期，尤其當他們開始自主延伸劇情、豐富細節時，展現出良好的創造力。一些學生分享即使在國小時曾接觸過相同繪本，但透過國中階段的演出體驗，卻獲得了更深刻的理解。

教學策略的關鍵發現

「行動中思考」是本次教學最重要的發現。學生在投入創作與演出時，不僅是表演角色，更透過角色體驗理解不同處境與觀點。議題的思辨不再是抽象討論，而轉化為具體情境的共鳴與深度思考。正反意見的交鋒、不同立場的對話，都在演出過程中自然展開。

在教學步驟安排上，讓學生先進行排練再進行技巧說明，效果更佳。他們在實際體驗後更能理解並運用這些技巧。此外，透過觀看自己的演出影片進行修正，有助於學生發現需要改進的細節。

在教材選擇方面，我選用文字較為簡單的繪本作為基礎，並設計補充文本來擴充演出空間。學生的表現遠超預期，當他們自主創作、融入個人詮釋時，藝術表達不再只是形式上的模仿，而是內化為真實的情感表達與觀點呈現。

社會情緒學習及性別意識的潛移默化

在本次說故事劇場融入社會情緒學習的教學實施後，從學生的回饋與實際觀察中，我更深刻體會到社會情緒學習並非刻意教導，而是自然存在於學習歷程之中。透過活動的設計，例如角色扮演、小組討論和情境模擬，都引導學生展現並培養社會情緒能力。

同樣地，性別平等的意識在過程中孩子們展現出的公平性與 SEL 精神的契合。在《威廉的洋娃娃》這個文本的探討中，學生對於威廉喜愛洋娃娃是否合宜的討論，以及在「良心巷」中支持與反對意見的陳述，都展現了他們對於刻板印象的反思和對個人喜好的尊重。這些表現並非刻意引導的結果，而是他們在體驗、思考和表達的過程中，自然流露出的性平意識和對公平原則的認同。

以下結合具體活動中的觀察及學生回饋，呼應社會情緒學習的五個面向：

- **自我覺察與社會覺察：** 例如，在【1-1 名畫凍結瞬間】和【2-2 文本關鍵畫面】等活動中，我觀察到孩子們在詮釋畫作人物或故事角色的情緒時，也開始意識到自身的情緒和肢體語言。如同部分學生在回饋中提到：「學會控制自己的表情」、「發現原來身體可以做出這麼多表情」。這顯示了他們自我覺察能力的展現。同時，在觀摩【1-3 說故事劇場範例】和參與【4-1 良心巷】活動後，學生對於故事中不同角色的處境和感受展現出更深的理解，例如許多學生支持威廉的

理由是「因為每個人都有自己喜歡的東西，應該尊重他的選擇」，體現了他們的社會覺察能力。更進一步地，學生的回饋指出「雖然不要有刻板印象是大家都知道也了解的事情，但很多時候還是會不經意地就把帶刻板印象的話講出來。」這反映出學生開始覺察到刻板印象的潛在影響以及其不容易被完全消除的特性，是更深層次的社會覺察，一旦覺察就有機會改變。

- **自我管理：**在【3-3 說故事劇場排練】時，我看到學生們為了呈現更好的演出，會積極主動地練習台詞、調整動作。即使有學生提到「上台的時候太緊張，忘詞、背錯」，但他們仍努力克服這些情緒，專注於表演，這正是自我管理的體現。
- **人際關係技巧：**在【1-2 物件肢體化】、【2-2 文本關鍵畫面】和【3-3 說故事劇場排練】等需要團隊合作的活動中，學生們學習溝通協調、分工合作，為了共同目標而努力。我也觀察到組員之間會互相給予建議，共同解決排練中遇到的問題，關係也更加緊密。
- **負責任的決策：**在【3-2 劇情延伸與創作】和【4-1 良心巷】等活動中，有孩子會考量角色的情緒動機以及行動可能帶來的後果，來決定劇情的走向或表達自己的觀點。例如，在「良心巷」中，支持購買洋娃娃的理由是「買給他吧！玩洋娃娃能培養他的愛心和責任感」，反對的理由則是基於社會規範的考量「男孩子玩洋娃娃像話嗎？不如買個籃球或汽車給他！」，這些都展現了學生在思考不同選擇及其後果。

未來課程的修正方向

基於這次的教學經驗，下次課程將朝以下方向修正：

1. **加強藝術表達的深度：**提供更多元的表演技巧指導，鼓勵學生嘗試不同的角色詮釋方式，進一步提升其藝術表達能力。
2. **強化 SEL 技能的實踐：**設計更多能促進自我認識、情緒覺察與社會責任感的演練活動，幫助學生將這些能力內化為日常行為。
3. **調整教學節奏：**根據不同班級的特性與進度，彈性調整教學步驟與時間分配，確保每位學生都能獲得適當的學習機會。
4. **擴展議題探討：**在性別刻板印象的基礎上，逐步引入更多元的社會議題，擴展學生的思考視野。

結語

透過說故事劇場的教學實踐，我深刻體認到藝術教育與社會情緒學習的緊密連結。當學生沉浸在創作與表演的過程中，他們不僅習得藝術表達的技巧，更在無形中培養了面對自我、理解他人、處理人際關係的能力。教育的核心不僅是知識傳遞，更在於創造能促進學生成長的有意義體驗。未來我將繼續優化教學設計，讓表演藝術教育成為學生探索自我、連結社會的有效途徑，使每次學習都能豐富他們的生活經驗與內在成長。

課程教學影片 https://youtu.be/pAWsQ_jWSs0