

一、命題題目

單題

1. (語文知識 A) 小蘭的親友近來好事不斷：爸爸生日、叔叔開店、朋友升遷。為了表達祝福，小蘭特別請繪畫大師根據不同的喜事畫了三幅圖，分別送給三位親友。大師還多畫了一幅畫送給小蘭本人。請觀察下列圖畫內容及題辭，哪一幅最可能是繪畫大師額外送給小蘭的？

(A)



(B)



(C)



(D)



2. (語文知識 B) 「漢朝的政權雖是繼秦朝而起，但在文字上並未繼承秦朝的正體小篆，反而由俗體發展成的隸書取得了絕對優勢，成為兩漢時代通行的主要字體。」某劇組想要打造一個漢朝魚市場景，依據上文內容，請問魚市中的招牌應該要使用下列哪一種字體？

(A)



(B)



(C)



(D)



3. (語文知識 C) 「白」字有許多意義，可以用來表示顏色、品格潔淨，也有泛指酒杯，或指天亮之意。下列選項中的「白」字，何者用來表示酒杯？

(A) 永州之野產異蛇，黑質而「白」章

(B) 相與枕藉乎舟中，不知東方之既「白」

(C) 粉骨碎身全不怕，要留清「白」在人間

(D) 及趙、李諸侍中皆引滿舉「白」，談笑大噱

4. (語文表達) 在閱讀網路新聞討論區時，發現有些網友留言時用詞不當，甚至與語境相違。請問以下哪一句的語詞使用最恰當，不需要修正？

(A) 消防員衝進火場救出受困者，英勇救人的行為淪為一段佳話

(B) 政府單位若能即時對弱勢者伸出援手，民眾必定會群起效尤

(C) 你说的话雖然中肯，分析利弊有條有理，但我還是無法接受

(D) 這項去年才完成的重大工程，卻因近日颱風來襲而胎死腹中

【甲】

浮世繪是日本 江戶時代（17-19世紀）興起的藝術形式。其「浮世」概念從最初的「憂世」轉變為「現世享樂」。這項藝術不僅是當時庶民生活的寫照，更記錄了歌舞伎演員的風采、遊女的時尚，以及日本各地的壯麗風景。浮世繪的普及得益於其可大量印刷的特性，使藝術不再僅限於貴族。本次展覽集結浮世繪名家，透過CG動畫、與原創音樂等多媒體技術，創造出多重感官交織的沉浸式體驗空間。

【乙】



5. (白話文閱讀理解 1) 根據甲、乙資料，關於浮世繪呈現出的內容或特色，下列敘述何者**無法**明確推論？
- (A) 浮世繪主題涵蓋江戶時代的平民日常生活場景
 - (B) 浮世繪主要描繪了武士的歷史背景與戰鬥英姿
 - (C) 日本各地的自然風光是浮世繪常見的表现內容
 - (D) 展覽運用多媒體技術，讓觀者體驗畫中的世界

<p>公共政策 網路參與平台</p>	<p>附議 留言 關注</p>	<p>附議說明：</p> <ul style="list-style-type: none"> (一) 附議者資格：具有我國國籍或持有我國居留證者得利用多元帳號登入，並以手機號碼進行一次性認證後進行附議。 (二) 提議應於六十日內完成五千份附議，始能成案。 (三) 提議者於提議成案前得隨時撤回；成案後不得撤回。撤回之提議，移至參與平臺專區供查詢。 (四) 附議方式以點擊附議功能鍵累積附議數。參與附議者得表示意見，且不得取消附議。 (五) 附議過程中，開放留言；權責機關應適時關切附議進度。
<p>🏠 首頁 ● 來附議</p>		
<p>國高中上下課時間改為 9:00-16:00 提議者 小新 已附議 3578 (尚餘 50 日) 尚須 1422 個附議</p>		
<p>目前進度</p>		

6. (白話文閱讀理解 2) 每天都睡不飽的國中生大凱看到「公共政策網路參與平台」上的這項民眾提案，覺得能解決自己的困境，所以立刻點擊附議功能鍵，但最後並沒有附議成功。請問下列選項何者最可能是他附議失敗的原因？
- (A) 因為大凱點擊附議時已經超過規定的時限，所以無法附議
 - (B) 因為小新於提議成案前就先行撤回，導致其他人無法附議
 - (C) 因為大凱在點擊附議功能鍵後，馬上後悔而自行取消附議
 - (D) 因為小新於附議階段在平台上留言，因此被取消提案資格

7. (白話文閱讀理解3)「DISC」測驗工具將人格特質分成四類：支配型、影響型、穩定型和謹慎型，藉此讓人瞭解彼此，促進團體溝通與合作。明日菜讀完右側的詩作後，想透過「DISC」測驗以瞭解自己的特質是否與詩中的「貓」相同。請問她的測驗結果應偏向哪一類，才最符合詩中貓的特質？

(A) **支配型**
D
自信果斷
勇於挑戰突破困境

(B) **影響型**
I
活潑外向
富有創意討厭寂寞

(C) **穩定型**
S
溫柔穩重
重視和諧安於現狀

(D) **謹慎型**
C
冷靜理性
思慮周詳從不莽撞



8. (文言文閱讀理解)「鍾離意為會稽北部督郵，有男子孫常與弟並分居，各得田四十頃。並死，歲饑，常稍以米粟給並妻子，輒追計值做券，沒取其田。並兒長大，訟常。掾史皆言：「並兒遭饑，賴常升合¹，長大成人，而更爭訟，非順遜也。」意獨議曰：「常身為伯父，當撫孤幼，而稍以升合，券取其田，懷挾奸詐，貪利忘義。請奪其田，畀²並妻子。」眾議為允。(改寫自折獄龜鑑)

1. 升合：給予一些米糧。2. 畀：給予。

關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 孫並死後，孫常屢次以米粟無償幫助弟弟的妻兒度過饑荒
- (B) 孫並的兒子長大後卻恩將仇報，意圖爭訟來奪取孫常的田
- (C) 掾史被孫常的詭計所迷惑，斥責孫並的兒子實在不是順遜之人
- (D) 最後鍾離意表彰孫常撫卹孤幼之義行，判決奪取孫並兒子的田
9. (古體詩閱讀理解)「秋風一夜起狂飆，颶母西來怒氣驕。何似排雲驅萬馬，乍疑傳箭落雙鷗。傾摧樹木山皆動，噴激波濤水亦搖。最是關情¹收穫近，田疇禾稼恐枯焦。」(鄭用錫颶風)關於這首詩的說明，下列敘述何者最恰當？

- (A) 就體裁而言，這是一首句式參差的樂府詩
- (B) 就形式而言，前兩聯對仗工整，句句押韻
- (C) 就內涵而言，描繪了颶風的到來及強大破壞力
- (D) 就技巧而言，以風與人對比，凸顯農民的軟弱



1. 關情：關心。

天祐年間，有盜墓者三人：老者藏海，中年觀風，少者拾雷。三人聞燕山昭靈侯古墓藏一寶珠，燦然如星，乃稀世珍寶，相約夜潛荒丘，破塚入穴。

甫入甬道，壁有符文，書「非族勿近，近者瘟隨」。藏海嗤之，「古人愚迷之語耳！」遂拔矛破門，激機關矢石齊發，觀風左臂中箭，青腫難耐；拾雷失足墜於地穴，聲絕。

藏海扶觀風續行，入墓室，見青銅棺置玉案之上，棺頂刻一殘句：「開吾者，家族絕嗣。」藏海毫無懼色，啟棺而得夜明珠一顆。觀風忽咳血不止，面色轉灰，身生斑疹如蛇。兩人急返山下，觀風病劇，幾日後魂斷於野。藏海驚懼，將珠賣於市，遠走他鄉。

數月後，藏海之子突患怪疾，血瘤滿體，藥石罔效。藏海悔懼交加，遂尋回寶珠重返燕山，欲將還棺。入得墓穴，不料棺內空無一物，忽有陰風四起，藏海乍感口乾舌燥、五內如焚，俄頃遍體自燃，灰飛煙滅。

後人誌曰：「盜墓取利，禍及子孫，世不乏例；誠心悔惡，尚難逃天譴。凡此志之，以為戒。」

10. () 下列關於本文的說明，何者正確？
- (A) 三位盜墓者皆殃及後代子孫
 - (B) 藏海真心悔改後得到了寬恕
 - (C) 違反愈多禁忌者，所受懲罰愈重
 - (D) 寶珠本身具有制裁盜墓者的力量
11. () 本則故事的寓意，與下列哪句俗諺相近？
- (A) 人生自古誰無死
 - (B) 人心不足蛇吞象
 - (C) 皇天不負苦心人
 - (D) 入寶山而空手歸
12. () 關於這篇文章的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 以倒敘法呈現故事發展脈絡
 - (B) 運用多重對比襯托故事高潮
 - (C) 多以景物描寫營造詭異氣氛
 - (D) 採用層層遞進描寫禍患加重



中國古代有許多運動類項，於今日國際賽場上，常可見到賽制與之相近的運動。

馬球

馬球在中國古代稱「擊鞠」或「擊毬」，它的起源地尚無定論，或說源自吐蕃，或說源於中國本土，至於「擊鞠」一詞，則最早見於漢曹植〈名都篇〉。

馬球到了唐代更掀起熱潮，上至帝王，下至王公、貴人，甚至宮女都沉迷其中。唐太宗首開風氣，見西域人好打馬球，傳令專人習之，其後多位皇帝都熱愛馬球。有趣的是，唐代帝王打馬球時，常備有樂隊於場外擊鼓奏樂，為緊張刺激的賽事助興。

唐代隨著女子的地位提升，女性也加入馬球運動行列。現今出土的文物中，除了描繪男女混合賽的圖畫，亦有不少仕女擊鞠俑。這些仕女俑梳著高髻，穿著胡人服裝：衣領外翻、窄袖緊身衣，外加半臂袖與披巾。騎馬擊球雖然刺激，卻也很危險，後來考量安全，逐漸用步行替代。馬球運動在宋代達到頂峰後開始衰落，明代雖有詩文描寫打馬球激烈競爭的場景，但已不如過去興盛。

高爾夫球

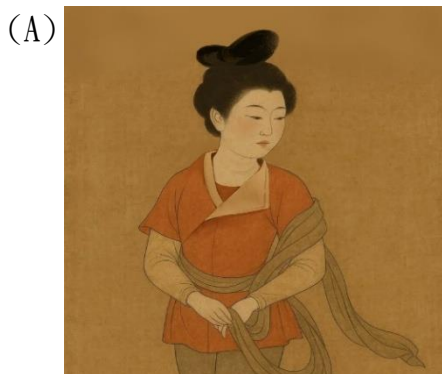
現代高爾夫雖然是十八世紀由蘇格蘭高爾夫球友會制定，不過類似的運動，早在中國唐宋時期便已相當盛行。唐代發展出一種拿桿徒步擊球的「步打球」，至宋代，則在步打球的基礎上發展出名為「捶丸」的運動，與現代高爾夫球的規則與賽制極為相似。

根據元代出版的捶丸專書《丸經》所記，當時人們會刻意製作高低起伏的地形來進行比賽，而參賽選手常會攜帶不同的球桿來應對不同的地形與距離，擊球時則會採取站姿打遠球，蹲姿打近球的方式。捶丸發展到明代，更成為宮廷的流行運動，現在除了可於〈宣宗行樂圖〉見到明宣宗對捶丸的熱愛外，從杜堇的〈仕女圖〉上亦能發現，捶丸在宮廷女子間也頗為盛行。

改寫自 林玥彤、雷皓天 文物中的運動會：古代也有跳水、體操、高爾夫球？



13. () 依據文章內容，下列敘述何者正確？
- (A) 古代「擊鞠」名稱源於吐蕃，進行方式類似於今日的馬球
- (B) 明宣宗十分熱衷「擊鞠」，且進行時常搭配樂隊擊鼓奏樂
- (C) 古代「捶丸」是從蘇格蘭傳入中國，規則與賽制類似於高爾夫球
- (D) 古人在進行「捶丸」時，可以依據現場條件自由使用不同的球桿
14. () 喜愛欣賞中國文物的武禎，在故宮博物院中看見文章提到的唐代侍女擊鞠俑，以下選項中的圖片，何者最有可能是此一侍女俑的穿著打扮？



15. () 平時熱愛體育活動的逐雨在讀完文章後，請AI幫他將文中提到的古代運動製成表格做比較，請問表格中的比較項目何者最為正確？

比較項目	擊鞠	捶丸
(A) 盛行朝代	唐代、明代	唐代、宋代
(B) 活動場地	高低起伏	平坦遼闊
(C) 擊球方式	可步行擊球	站姿或蹲姿擊球
(D) 參加對象	男女均可	僅限男性

二、解答與詳解

1. 解答：(A)

詳解：

- (A)花好月圓：祝人婚姻美滿的賀辭，最可能是畫師額外送給小蘭的。
- (B)良禽擇木：比喻人找到更好的環境，獲得發展。→朋友升遷
- (C)松鶴延年：祝福對方像松樹與鶴一般健康長壽。→爸爸生日。
- (D)鴻圖大展：用於祝賀人商店開業的賀辭。→叔叔開店

2. 解答：(C)

詳解：

- (A)圖的「魚」字為「篆書」。
- (B)圖的「魚」字為「甲骨文」。
- (C)圖的「魚」字為「隸書」，為漢朝民間通行的主要字體。
- (D)圖的「魚」字為「楷書」。

3. 解答：(D)

詳解：

- (A)「白」章：顏色，指白色。
- (B)既「白」：指天亮。
- (C)清「白」：指清譽、潔淨。
- (D)舉「白」：器物，指酒杯。

翻譯：

- (A)永州郊外出產一種奇特的蛇，牠的身體是黑色的，有白色的花紋。
- (B)互相枕著睡在船上，不知不覺中東方天空已經開始泛白了。
- (C)即使粉身碎骨也毫不懼怕，甘願把一身清譽留在人世間。
- (D)舉起滿杯的酒並且喝掉，大聲談笑。

4. 解答：(C)

詳解：

- (A)「淪為」表示變成負面、貶義的事物，如「淪為階下囚」、「淪為笑柄」。
建議修正為：「英勇救人的行為，成為一段佳話」。
- (B)「群起效尤」帶有負面意味，常用來批評大家一同效法錯誤行為。
建議修正為：「民眾必定會紛紛響應」或「起而效法」
- (C)「中肯」言論切中要點，後接「但…無法接受」屬合理情感對比，無須修改。
- (D)「胎死腹中」指計畫未完成就失敗，與「去年才完成的重大工程」語意矛盾。
建議修正為：「…卻因颱風侵襲而遭受嚴重毀損」或「…滿目瘡痍」。

5. 解答：(B)

詳解：

- (A)可推論。【甲】提及「庶民生活的寫照」，【乙】圖也有「漫步江戶街頭」。
- (B)【甲】文未提及武士，【乙】圖雖有「與武士擦肩」，但仍難以推論浮世繪有武士的歷史背景或戰鬥英姿的呈現。
- (C)可以推論。甲文提到「日本各地的壯麗風景」，乙圖有「名勝奇景」。
- (D)可以推論。甲文明確提到展覽用「CG 動畫、多媒體技術」創造臨場感。

6. 解答：(B)

詳解：

- (A)錯。附議時間尚有 50 日，所以還沒超過時限。
- (B)對。若提案者「撤回提案」，附議功能會停止運作，其他人就不能附議。
- (C)錯。參與附議者不得取消附議。
- (D)錯。附議過程中開放留言，不會被取消提案。

7. 解答：(A)

詳解：

詩中的「貓」被形容為「孤獨」、「藏著野性」、「縱身一躍」，展現出自信與果斷的行動力，具有勇於突破的性格，正是D型——支配型的特質，故答案選(A)。

詩作出處：每天為你讀一首詩 <https://www.facebook.com/cendalirit>

8. 解答：(C)

詳解：

- (A)文中孫常給米，「輒追計值做券」，是以借貸計算，把弟弟的田產吞沒。因此，說是「無償幫助」完全錯誤。
- (B)孫並的兒子訴訟，是因為孫常利用「升合米粟」為名，把田產據為己有。他是為了討回本該屬於自己家的田，這不是「奪取」他人之田，而是合理爭取。
- (C)據史認為孫並的兒子幼年時靠孫常給米糧才得以長大，如今反而提訴訟，這不符合孝順、謙讓的傳統觀念，因此斥責他。故答案選(C)。
- (D)鍾離意判決「請奪其田，畀並妻子」，是把田歸還孫並一家而非奪取並兒的田。

翻譯：

鍾離意擔任會稽北部的督郵（地方官）。有個人叫孫常，他和弟弟孫並分家，各自分得四十頃田地。後來弟弟孫並去世了，那年發生饑荒，孫常時常拿一些米糧接濟弟弟的妻子與孩子們，但他每次都計算價值、立下借據，最後藉機沒收了弟弟的田地。等到孫並的兒子長大後，就控告孫常。屬官們都說：「孫並的兒子在饑荒中全靠伯父孫常一點一點救濟才得以長大，如今反而告伯父，不是孝順、恭敬的行為。」只有鍾離意的看法不同，他說：「孫常身為伯父，理應照顧孤兒寡婦，卻用區區一些米糧，立下借據奪取他們的田地，這是懷著奸詐的心，貪圖利益而忘了親情與道義。請把田地奪回，交還給孫並的妻子。」

9. 解答：(C)

詳解：

- (A)這是一首七言律詩。
- (B)本詩首聯未對仗，並非句句押韻。
- (C)由「何似排雲驅萬馬」及「傾摧樹木山皆動，噴激波濤水亦搖」可見其威力。
- (D)詩中並未強調農民地位的軟弱。

翻譯：

在某個秋夜裡，突然颳起狂風，颳風從西方而來，帶著驕橫的怒氣。雲層被颳風吹襲著，好像萬馬奔騰一樣，風聲強烈呼嘯又像是拉弓射箭般，雙鷗應聲而落。狂風吹倒樹木，連群山都在震動，激起波濤，河水不斷搖晃。最讓人關心的是農作物的收穫時節已近，田裡的莊稼恐怕都要被吹得枯焦了。

10. 解答：(C)

解析：

(A)只有藏海連累其子。

(B)誠心悔惡，尚難逃天譴。

(C)藏海觸犯了最多禁忌（不信警示、強行破門、啟棺盜寶），因此受到最嚴重的懲罰（禍延子孫、自焚而死）。

(D)本文並未言明。

文章出處：出題者自創，輔以 ChatGpt 修正。

11. 解答：(B)

解析：

故事裡的主角群之所以遭到詛咒，皆因起了貪婪之心，故答案選(B)。

12. 解答：(D)

解析：

(A)本文採用順敘法。

(B)本文未用對比。

(C)文中景物描寫較少。

(D)本文採層層遞進的寫法，從觀風中箭、拾雷墜穴死亡、觀風染病死亡、藏海之子得怪病，最後藏海自焚而死，逐步描寫禍患越來越嚴重。

翻譯：

天祐年間，有三個盜墓的人：年紀最大的叫藏海，年紀居中的叫觀風，年輕的叫拾雷。他們聽說在燕山有一座靈侯古墓，裡面埋著一顆發光的寶珠，像星星一樣明亮，是世上少見的珍寶。三人便約好半夜偷偷到荒郊墳丘，準備挖開墓塚，進去盜取寶物。

他們剛走進墓道，發現牆上刻著幾個字：「不是同族的人不要靠近，靠近者會被瘟疫纏身。」藏海看了以後笑說：「這只是古人迷信的話罷了！」他毫不在意，用矛刺開石門，結果觸動了機關，箭矢與石塊同時射出。觀風的左臂被射中，腫得又青又痛；拾雷一不小心踩空，掉進地洞裡，一下子就沒了聲息而死。

藏海扶著受傷的觀風繼續往裡走，到了墓室，看見一口青銅棺放在玉案上，棺蓋上刻著一句話：「打開我的人，家族將會斷絕後代。」藏海一點也不害怕，把棺材打開，果然看到那顆發亮的夜明珠。就在這時，觀風突然開始大口吐血，臉色變得灰白，身上長出像蛇皮一樣的斑點。兩人嚇壞了，連忙逃下山。幾天後，觀風的病愈來愈重，最後死在野外。藏海又怕又悔，把寶珠拿到市集賣掉，然後逃到別的地方生活。

幾個月後，藏海的兒子忽然得了怪病，全身長出血瘤，無論吃什麼藥都沒用。藏海又驚又怕，決定把寶珠找回來，帶著它重回燕山，要把寶珠放回原來的棺裡。他進入墓穴，卻發現棺材裡空空如也。忽然陰風吹起，寒氣逼人。藏海感到喉嚨乾、身體發燒，不一會兒，全身燃起火焰，化成灰燼。

後人記下這件事，說：「盜墓求財，禍會連累子孫，這樣的例子古今都有。即使事後懺悔，也難逃上天的懲罰。寫下這段故事，是要提醒後人引以為戒。」

13. 解答：(D)

解析：

(A)「擊鞠」一詞最早應該見於漢朝曹植〈名都篇〉。

(B)明宣宗熱愛的運動項目應該是「捶丸」，文中提到熱愛「擊鞠」運動的皇帝，應該是唐太宗。

(C)「捶丸」應是在中國唐 宋時期流行的運動，並非從蘇格蘭傳入。

(D)「古人在進行『捶丸』時，可依據現場條件自由使用不同的球桿」，可在文章最後一段中找到相關訊息。

14. 解答：(A)

解析：

(A)圖女子梳著高髻，穿著唐代胡人服裝：衣領外翻、窄袖緊身衣，外加半臂袖與披巾，符合文章描述。

(B)圖女子梳著低髻，衣袖寬鬆，款式非半臂袖，也無披巾，故不符合文章描述。

(C)圖女子雖然梳著高髻，穿著窄袖緊身衣，外加半臂袖與披巾，但是衣領並未外翻，不符合文章描述。

(D)圖女子梳著低髻，穿著窄袖緊身衣，款式並非半臂袖，也無外加披巾，衣領亦無外翻，不符合文章描述。

15. 解答：(C)

解析：

(A)「擊鞠」在明代已不如過去盛行，「捶丸」在唐、宋時代則相當盛行

(B)「捶丸」常會製作高低起伏的地形，而「擊鞠」的場地文中並無特別描述。

(C)「擊鞠」為提高安全性，可用步行方式替代騎馬擊球的形式，而「捶丸」在擊球時，會根據球的距離遠近來調整姿勢，一般而言會採用站姿打遠球，以蹲姿打近球的方式。

(D)「擊鞠」與「捶丸」活動無論是男性或女性都可以參加。